



### Théâtre « La Croisée des Chemins »

## Est-ce que c'est loin ?

En France ils sont 11 millions dans l'ombre.  
Est-ce que c'est loin ?  
Un spectacle sur les aidants, pour les aidants, mais pas que...

**C'**est l'histoire d'Anna qui découvre qu'elle est atteinte d'une maladie incurable. Cette nouvelle va bouleverser son quotidien et celui de sa famille. Son conjoint Pascal et sa fille Charlotte feront tout pour la soulager. Entre hôpital, rééducation, retour à domicile, démarches administratives : les proches d'Anna sont mis à rude

épreuve. Entre jeu et instants chorégraphiés, le spectacle retrace avec douceur le périple de cette famille d'aidants, au cœur de la maladie.

«Les aidants, ce sont des hommes et des femmes qui ont tous un rôle à jouer, pour nous, pour la société. Des pions interchangeables. La vie n'est qu'un jeu n'est-ce pas ?».

#### Entretien avec l'autrice Morgane Calmès

#### Pourquoi ce sujet ?

J'ai accompagné ma mère pendant 15 ans, du début de sa maladie jusqu'à sa mort. J'ai eu envie d'écrire sur les aidants qui, en général, viennent du cercle familial ou amical, sont le plus souvent «obligés». Il faudrait un minimum de reconnaissance, que ce soit aux yeux de l'État ou de la société !

#### Quel est l'objectif poursuivi ?

C'est de dire aux aidants qu'ils ne sont pas seuls et mettre en lumière les gens de l'ombre, dont on ne parle jamais (on demande comment va le malade, rarement comment va l'aidant !). Tous les cas sont envisagés : l'hos-

pitalisation habituelle, l'hospitalisation à domicile, les soins palliatifs etc. de l'annonce de la maladie à la fin.

#### N'est-ce pas trop «plombant» ?

Non, il y a de l'humour à travers un personnage allégorique de la maladie. Il y a beaucoup de sarcasme pour la critique du système. Il y a de la danse, un univers musical et de la poésie. La vie n'est qu'un jeu, n'est-ce pas ?

#### Quelles sont vos conclusions ?

Le système administratif est absurde : quand on a la réponse, c'est trop tard, il faut tout recommencer. Il y a beaucoup de chiffres mais on manque d'informations, le système ne permet pas de savoir. Les hôpitaux sont débordés alors ils renvoient les gens chez eux sans mettre en place ce qu'il faut. Je parle aussi des maisons de repos où l'on manque de moyens (en personnel notamment) en regard de certaines cliniques qui ont des moyens d'apparat visuels et un certain faste apparent.

#### L'avis de l'AMI :

Réussir à résumer en une heure les étapes principales de la ma-

ladie jusqu'à la mort est remarquable, d'autant plus que tous les sujets sont abordés : les relations familiales, les difficultés administratives, les sentiments qui demeurent, les souvenirs qui reviennent, le manque d'empathie de certains soignants. C'est remarquablement joué et l'introduction d'un personnage externe permet d'atténuer le côté poignant du sujet. On peut apprécier les sentiments mis en avant (amour, tristesse, colère...) et prendre conscience que tout cela n'est effectivement pas si loin de nous. Allez-y vous ne le regretterez pas.

Au Théâtre  
La Croisée des Chemins,  
120bis rue Haxo  
Auteur : Morgane Calmès  
Artistes : Lylou Quantin,  
Adrien Jucla, Magalie Brisse,  
Luna Marconnet,  
Juliette Waxweiler,  
Lionel Therond,  
Rita Neminadane  
Mise en scène :  
Morgane Calmès,  
Jean-Baptiste Martin  
Jusqu'au 05 mai, les samedis et  
dimanches à 17h ■

CHRISTIAN BEN TOLLA



## Communiqué de Paris Collectif

### “J’irai débattre près de chez vous”

Des temps de rencontre et d'échange sur la ville organisés par et pour les Parisiens

**F**ace au constat d'une capitale dont le destin semble parfois nous échapper et nous dépasser, des citoyennes et citoyens de Paris et de la Métropole ont lancé depuis septembre une démarche citoyenne d'écoute et de dialogue inédite : Paris Collectif. L'objectif : permettre à toutes celles et ceux qui vivent et font vivre le territoire de prendre part à la construction de l'avenir de leur ville.

Le collectif sera présent dans le 20<sup>e</sup> arrondissement le 18 avril prochain au café-jeux Natema (39 rue des Orteaux) à partir de 19h (garde d'enfant mise à disposition).

Lancé officiellement en septembre 2023, Paris Collectif est déjà parvenu à impliquer près de 250 personnes grâce à un intense travail d'écoute et de mobilisation terrain.

Le collectif s'est en effet, donné comme objectif d'établir un diagnostic de Paris à partir de l'expérience du territoire des habitants, usagers et acteurs institutionnels, puis d'identifier les sujets qui les touchent en priorité au quotidien.

Pour ce faire, plusieurs formats de discussion ont été élaborés, parmi lesquels les rendez-vous de quartier “J'irai débattre près de chez vous”. Inspirés de différentes pratiques en matière de participation citoyenne, les “J'irai débattre près de chez vous” constituent une opportunité unique de rencontre et de partage entre des personnes aux origines sociales, parcours de vie et aspirations variées. Une façon de créer un lien social tout en participant à la construction du Paris de demain.

Pendant deux heures, l'équipe d'animation de Paris Collectif questionne les participants sur leur quotidien dans la ville, les éventuelles préoccupations qu'ils éprouvent et surtout leurs aspirations pour faire de Paris

une ville où il ferait bon vivre pour toutes et tous. Après la phase de diagnostic, le collectif déploiera des ateliers thématiques afin de construire collectivement des propositions pour Paris.

Chaque étape, de la formalisation du diagnostic à la sélection des réponses opérationnelles, en passant par la stratégie de défense et de mise en œuvre du projet seront soumis à la validation collective de toutes celles et ceux qui ont pris part à la démarche.

Au printemps 2025, Paris Collectif se réunira afin de décider de la manière dont les propositions seront portées et valorisées. Après une première incursion dans le 20<sup>e</sup>, au Dorothy, le samedi 3 février, Paris Collectif revient le jeudi 18 avril prochain au café-jeux Natema. L'occasion de rencontrer les membres et de participer au “J'irai débattre près de chez vous” ! ■

Pour plus d'informations  
[www.paris-collectif.org](http://www.paris-collectif.org)

## Le Père-Lachaise, cadre d'un roman

Des petites bosses plein les allées

**F**aire s'enchevêtrer des histoires de vie dans un cimetière, quelle drôle d'idée...

Vraiment ? Et si le mythique Père-Lachaise, à la fois nécropole, musée et jardin, devenait le théâtre de cinq parcours qui, par le jeu des rencontres, vont basculer ? C'est le pari que relève ce roman choral, dont les personnages vont se lier ou juste se croiser, en une valse mi-joyeuse, mi-tragique, au terme de laquelle l'un d'eux va disparaître.

Au départ, ils sont donc cinq. La belle Morgane s'est mariée quinze ans plus tôt à Edmond, avocat puissant et fortuné, bien plus âgé qu'elle. Devenu jaloux et acariâtre, celui-ci lui fait payer au quotidien ce fossé qu'il sent se creuser entre eux et lui rappelle qu'il a vieilli avant l'heure. Jusqu'à ce qu'un accident survienne, qui va faire voler en éclats morale et grands principes.

Grégoire, veuf inconsolable, survit, recroquevillé dans sa solitude, au côté de Tom, son fils qu'il tient pour responsable de la mort de sa femme et auquel il n'adresse quasiment plus la parole. Au hasard d'un contact rapide dans l'allée principale, cet homme brisé va revenir à la vie. Comment réagira Tom et quelle incidence cette renaissance aura-t-elle sur leur lien malmené ?

Agnès et Tristan, amants en désamour, ont choisi d'enterrer leur vie de couple au Père-Lachaise avant l'inévitable séparation. Mais, malgré la distance qu'ils ont mise entre eux, les sentiments perdurent et, à la naissance de son neveu, Tristan décide de revenir en France.

Léo, un jeune homme sans histoires, vient souvent se recueillir au Père-Lachaise sur la tombe de son grand-père, qui lui aimait à lui dire que ce lieu «est aussi un endroit pour mieux se connaître». Après des années d'absence, il voit resurgir David, dont l'amitié toxique et ambiguë a marqué sa jeunesse. Mais leurs retrouvailles dérapent très vite.

Ceux qui connaissent le Père-Lachaise, qu'ils soient amoureux de l'endroit, curieux ou simplement joueurs, pourront s'amuser, une fois le livre refermé, à rechercher, comme dans un jeu de piste, le décor exact des scènes. Car, dans cette fiction, le décor, lui, est bien réel. C'est peut-être ce qu'a souhaité l'autrice, qui vit dans le 20<sup>e</sup> : inviter ses lecteurs à une balade au fil des chemins pavés, ces allées pleines de «p'tites bosses», comme le chantait Brassens dans sa *Balade des cimetières* ? Alors ne boudons pas notre plaisir et emboîtons-lui le pas... ■

Avenue du Père-Lachaise, de Monique Blond. Editions Marie Romaine